

1. PROJE ALANI ve KONUSU

Yeni bir hayata ilk adımlarını atan vatandaşlarımızın en mutlu gününü tüm sevdikleri ile paylaşacakları modern ve konforlu, 2 Nikâh salonu, yemekli düğünler için 1 kapalı salon açık hava düğünleri için 1 açık salon tasarlanması gerekmektedir.



Projede mekânsal anlamda kültürel farklılıkların düşünülmesi beklenmektedir.

Bu bağlamda, 2023-2024 Güz Dönemi içerisinde yürütülecek olan MİMARİ PROJE 3, MİM 301 dersi için; Kuruçeşme / İstanbul mevcut alanları seçilmiştir. Bu alanlar üzerinde tasarım yaparken, İstanbul boğazı silüetini dikkate almaları beklenmektedir.

2. DERSİN İÇERİĞİ

2. DERSİN İÇERİĞİ

Açıklama: Çoklu birimlerin bir arada çözüm problemine odaklanmıştır. Mevcut çevre verilerinin doğru kullanımı, mekânsal ilişkiler, yaratıcı çözüm arayışları, taşıyıcı siyem tasarım birlikteliği tasarımı etkileyen faktörlerdir.

3. DERSİN AMACI

Çoklu tasarım becerisini geliştirmek, teorik ders bilgilerinin proje dersi ile entegre edebilmek, çağdaş strüktür sistemlerini kullanabilmek ana hedefler arasındadır.

İhtiyaç Programı;

GİRİŞ
Güvenlik
Karşılama
Bekleme holü
FUAYE
Kokteyl salonu
Kafe bar ve mutfak
Bay, bayan, engelli wc
Temizlik odası
NİKÂH SALONU
Nikâh salon en az 200 kişilik
Gelin hazırlık odası ve duş imkânı tuvalet
Sanatçı odası ve duş imkânı tuvalet
DÜĞÜN SALONU-açık alanla bağlantılı-
200 kişilik yemek yeme imkânı
Mutfak ve servis alanı
İDARİ BİRİMLER
Evrak kayıt takip ofisi
Nikah odası
Nikah memuru odası
Fotoğraf stüdyosu

Yönetim birimleri
TEKNİK MERKEZ
Teknik oda
Isıtma, soğutma, havalandırma odası
Jeneratör odası
Ana tablo odası
Depolar
Otopark alanı

Ek Kamusal İşlev: Verilen gerekliliklere ek olarak her öğrencinin kendi konseptine uygun bir işlev önerisini ihtiyaç programına dâhil etmesi beklenmektedir. Önerilen ek kamusal işlevin, yapılan çevre analizlerinin bir sentezi olarak, alanın ve kullanıcısının ihtiyaçlarına cevap vermesi beklenmektedir. Ayrıca bu ek işlevin, projenin konseptini ortaya koyması ve yapılan tasarımı bir Modern hale getirmesi beklenmektedir.

Öncelikli hedefler;

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak
- Kentsel silüeti korumaya yönelik olarak önlemler almak
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek
- Mimari anlatım dili bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak
- Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek

Proje zorunlulukları;

- Verilen konuya uygun ihtiyaç programını oluşturmak
- Verilen alınan yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmek
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını alternatif ifade tekniklerine(eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.)
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamak
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmak
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su konularının kütle tasarımlarına referans olması
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmak
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimleri yapmak

- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmek

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirilmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünlüme sınavı geçerli değildir.

Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, MİM301 kodlu Stüdyo III'ün yürütücüleri ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40'ını (%10 Eskiz Sınavı-%30 I. Ara Jüri) oluşturacaktır. Dersin yürütücüleri, final jürisindeki değerlendirmelerinde öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını da göz önüne alacaktır. Dönem içi jüri notlaması (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Dönem sonu final jürisi son notun %50'sini oluşturacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri / dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi ile yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

Derse Katılım ve Kurallar:

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup, sadece atölyede fiziken bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir.

Derse katılım oranının %80'den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %80 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.

Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) eş değerdir. Ancak mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir.

Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- **Çevre Analizleri Paftası**

Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, , diagramlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

- Mekânsal Organizasyon Şeması.

- Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir).

- **Genel Yerleşme Kararları**

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

-Vaziyet planı,

-En az 1 adet arazi kesiti,

- En az 1 adet silüet.

- **Ön Tasarım**

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler

- **Mimari Proje Çizimleri**

-1/200 ölçekli tüm planları,

-En az 2 adet kesit,

-Tüm görünüşler,

-İç ve dış mekân perspektifleri.

- **Maketler**

-Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)

-Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)

-Yapı Maketi (1/100 ölçek)

• Paftalar 50x70 Düşey YA DİKEY formatta hazırlanacak, çizim anlatım tekniği serbest

6. ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA		Atölye çalışması konusunun aktarımı, proje gruplarının ilan edilmesi.
		“YER” okuma çalışmalarına ve nihai projeye yönelik yöntem ve beklentilerin iletilmesi.
	06.10.2023	Arazi gezintisi.
2. HAFTA		Proje alanının tamamına dair değerlendirmelerin sunulması.
		Fonksiyona ilişkin örneklerin incelenmesi.
	13.10.2023	Analiz türlerinin ve grupların belirlenmesi.
3. HAFTA		Analiz paftalarının sunumu.
		Sentez:
	20.10.2023	Projeye çıktı olacağı düşünülen noktaların pafta haline getirilmesi.
4. HAFTA		Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma.
		Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının tartışılması
	27.10.2023	
5. HAFTA		Farklı tasarım önerilerini içeren plan, kesit ve görünüş lekeleri.
	03.11.2023	Fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları.
6. HAFTA		Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması.
		Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerinden leke çalışmalarına devam edilmesi.
	10.11.2023	Ölçekli plan çizimi.
7. HAFTA	17.11.2023	ARA JÜRİ
8. HAFTA	24.11.2023	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler
9. HAFTA	01.11.2023	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden

çalışılması (1/100)

10. HAFTA	08.12.2023	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
11. HAFTA	15.12.2023	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
12. HAFTA	22.12.2023	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
13. HAFTA	29.12.2023	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
14. HAFTA	05.12.2023	FİNAL JÜRİSİ
15. HAFTA		